

# IFG

**L'ÉCOLE DE GESTION ET DE COMMERCE  
DU GROUPE IFG**

**SON 1<sup>er</sup>**

*Year Book*

*88-89*



Institut Français de Gestion



L'ECOLE DE GESTION ET DE COMMERCE DU GROUPE IFG





Ce "Year Book" était devenu une nécessité :

- parce qu'il montre la diversité des profils d'étudiants et étudiantes présents au sein de l'IFAG dont elle constitue l'une des richesses.

- parce qu'il rassemble en un même ouvrage des élèves partageant ce même esprit d'entreprendre.

Entreprendre nécessite non seulement de connaître, savoir et maîtriser, mais aussi de vouloir et d'en vouloir.

Nos élèves sont armés pour être opérationnels, vite et fort. Ils sont d'ailleurs doublement équipés, ils cumulent une saine compétence managériale acquise à l'IFAG avec un "plus" technique, économique, ou culturel issu de leur première formation et qui les distingue nettement de l'ensemble des diplômés de gestion ou de commerce.

Ils sont enfin formatés pour agir, aller de l'avant autant que pour réfléchir: nous les voulons équilibrés et sains, actifs et enthousiastes.

Des gens biens, tout simplement : nous pouvons leur faire confiance.

**Jean-Luc CASTELEIN**  
Directeur de l'IFAG

## DIRECTION NATIONALE



**Cristina PRUM**  
Secrétaire Générale



**Martine BRESSAN**  
Assistante de Direction



**Dominique JUNGBLUTH**  
Chargé des Relations Ecole-Entreprises



**Sylvie RIFFARD**  
Responsable Promotion

## IFAG



Marie-Christine POUGET  
Responsable de la Scolarité



Nathalie TILACDARY  
Secrétaire



Jacqueline OURY  
Secrétaire des Etudes 3e année

## PARIS



Les mutations technologiques accélérées, l'internationalisation accrue de l'économie vont bouleverser. demain, le déroulement des carrières des cadres.

Demain, les entreprises rechercheront toujours, bien sûr, des compétences techniques mais elles chercheront plus que jamais à s'attacher les services de cadres créatifs, adaptables, autonomes.

L'IFAG répond à ce "défi de formation" par un projet pédagogique original :

- original par son concours (réserve aux bac +2) qui permet de recruter des étudiants riches d'expériences multiples.

- original par son système pédagogique d'alternance qui, considérant dès le départ, les étudiants comme des cadres en formation leur apprend à "vivre l'entreprise".

- original par son "style" d'enseignement qui favorise l'expression des richesses intérieures, et l'épanouissement des talents.

Le "Year Book" constitue une excellente illustration de l'originalité de l'esprit, du style et de la méthode IFAG : ses meilleurs atouts pour gagner "le défi de l'avenir".



## LE MOT DU BUREAU DES ELEVES

Si le dynamisme et l'exaltation propres à l'IFAG sont parfois proches de l'ineffable, l'équipe du Year Book a néanmoins su saisir quelques uns des grands moments. Les pages qui suivent portent un regard nouveau sur la vie de notre école, animée par le BDE, dont l'optique est de promouvoir et de coordonner les actions des différentes associations. Plus qu'un simple recueil de souvenirs, le livre de l'année se veut l'émanation d'un état d'esprit, le témoignage d'une volonté en devenir.

Bien à vous.

LE BDE.

YEAR BOOK      REPLICS      IFAG PHOTOS      VISIONS  
 IFAG' AVENIR      STOCK ADDICT      IFAG JOB      IFAG'S CUP  
 LES AMIS DE LA CULTURE



**LE BIZUTAGE :**

**DEFOULOIR TANT ATTENDU DES 2<sup>nde</sup> ANNEES (P20)**

9 heures du mat', les P21 ont des frissons... Ils claquent des dents sous les ordres des P20, qui, avec autorité et cris, leur font passer une série de tests écrits. Les P20 font ce qui leur plait et poussent même le vice jusqu'à la visite médicale... Prétexe pour un strip-tease avec caméra cachée et lacher les garçons en caleçon dans la ville toute la journée !

Maquillés, jambes à l'air, en route pour un rallye en direction des Champs-Élysées, avec un encadrement de P20 aux allures plutôt "blindées"...



Arrivera-t-elle à suivre le rythme infligé par les P21 ?  
(A son bord : Florence PARIS, Marie Claire SCHOEN, Claudine SILBERT)

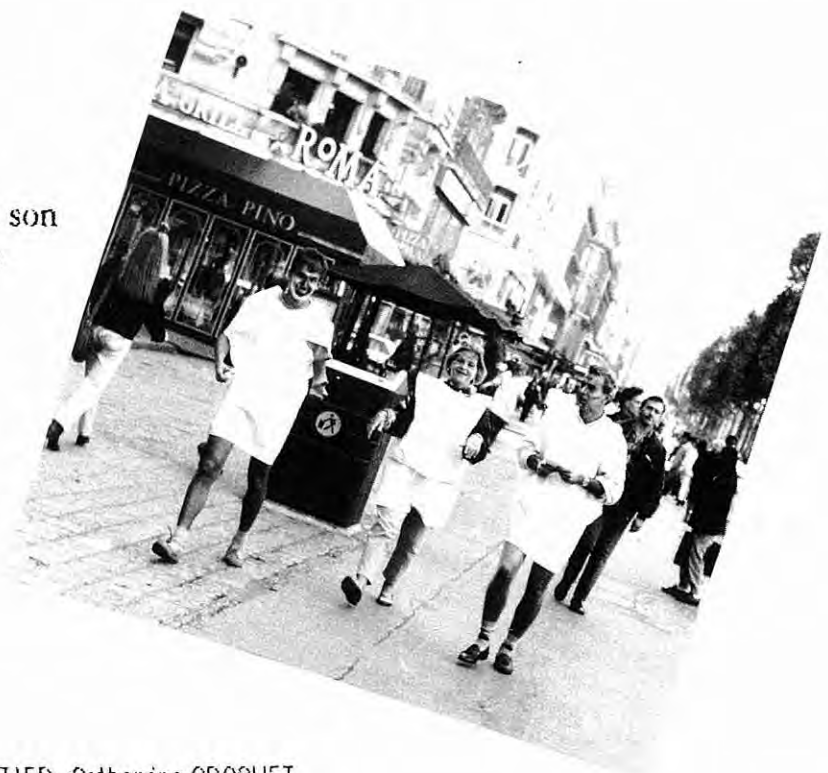


L'IFAG ... C'est une entreprise de peinture non ?  
Les ouvriers ?... Hubert de THOISY, Valery CARRON,  
Olivier KLEIN.

Le groupe folklorique avant son  
arrestation par les forces de  
l'ordre...



De gauche à droite : Philippe POTTIER, Catherine CROCHET  
et Dominique SIMON.





Le charme naturel de Claudia... accompagne la pause d'Olivier.

Rendez-vous aux Tuileries pour l'assaut final :  
P20 contre P21!  
Que les meilleurs gagnent. Mais le combat est truqué :  
les P20 sont armés (farine, oeufs...)



Un THAILLEZ - Deux MOUILLET



Les P20 sont obligés de regrouper les Bizuts pour être sûr de ne pas gâcher leurs derniers oeufs.

Retour à l'IFAG : salle Jean Benoit transformée en décor révolutionnaire.

Après correction des tests de connaissance du matin, les Bizuts vont être jugés.

Au menu des sentences :

- manger 1 Rouy de 3 ans d'âge.
- boire un verre de whisky salé.
- soumissions diverses...



Sourire Ultra-Brite, allure Sabatier, Benoit COMBES et Michel CASTANET appellent à la barre les Bizuts martyres.



Sous le regard "transpersant" du Grand ZORG le Président de la J.E a repéré sa future proie.



Le jugement dernier rendu par sa majesté Damien BONNE "Par le Rouy, tu périras!"





Nos alcooliques notoires ! Le bizutage ne fut que prétexte...

( Hubert de THOISY et Bertrand BLAZY buvant sous l'œil ravi de Franck FLAMAND et Jérôme LASSERRE ).



C'est avec brio que Maître LAMOUILLE tente de défendre les P21 injustement accusés. "Pipo !" répond Hubert de THOISY qui requiert la peine capitale pour Eric CALMON.

Bravo les P21 !  
Et sous les applaudissements du citoyen FLAMAND les Bizuts partent à la recherche de leur parrain ou marraine.



Un moment fort de la première année :

que de beaux projets à l'horizon !



## LE PROJET DE "CREA" TION D'ENTREPRISE

- De facto, 6 semaines de travail intensif.
- Une idée originale, exploitable, rentable, en bref géniale... Impossible à trouver !
- Des groupes de 8 étudiants dont la diversité des origines assure la performance des résultats.
- Une vie de groupe mouvementée !
- Des contacts dans le monde professionnel.
- Enfin, le stress infernal de la soutenance.

Bertrand DUFILS, Elisabeth SAILLARD, Valérie BAUP, Marc DERENNE, Franck MINOST, Philippe de COMBARIEU, Yves CADIO.



Attention ! Les SUPER PLANTES à cape volante sont là !  
"euh... est-ce que vous gardez les belles-mères aussi ?"